

第一卷





最初用于收藏《春日权现验记绘》的双层漆盒
盒盖上饰有象征藤原家族的紫藤花纹样

日本国宝绘画《春日权现验记绘》

《春日权现验记绘※》由贵族西园寺公衡（1264－1315）委托制作，以供奉奈良春日大社的神灵，求神庇佑家族繁荣昌盛。画卷于1309年前后完成，描绘了被称为“春日权现”的五位神灵的故事。卷轴从右向左展开，内容通过图文结合的方式展现。《春日权现验记绘》包含了宗教、历史等各种类型的故事，充满动作、冒险和奇迹元素，是日本文化的代表性名画。

※权现：日本宗教思想用语，意为佛陀或菩萨为普度众生而化身为日本的神明。验记：记述有关神佛灵妙、求神应验事例的著录。





高阶隆兼描绘建筑的高超技术一例（第一卷）

国宝 春日权现验记绘

——奈良春日大社的神迹与信仰



第十二卷

《春日权现验记绘》的创作背景与特征

西园寺公衡（1264－1315）是西园寺家族的家主，该家族是强大贵族世家藤原家族的一个分支。14世纪初期，西园寺公衡与后宇多上皇（1267－1324）发生争执，朝廷地位不保，最终于1306年1月被罢免。然而，两个月后他又官复原职，并于1309年升任为左大臣（朝廷官僚制度中的最高职位）。在扭转官场危机之后，西园寺公衡对这次的好运满怀感激之情，于是委托画师制作了这套华丽的画卷，奉献给藤原家族的守护神社——春日大社。

《春日权现验记绘》由宫廷画师高阶隆兼（生卒年不详）绘制，共20卷，描述了与春日神相关的各种神迹故事，被誉为卷轴画中的杰出之作。画卷绘制于比纸张更为柔弱的丝绸上，因常年妥善保管与传承，状态完好，至今依然保留着原来的鲜艳色彩。由此可见，卷轴是献给春日大社的宗教供品，而非日常赏玩之物。

高阶隆兼画作的细致笔触和对建筑的忠实描绘都备受世人赞誉。从秋冬交替时森林中的点点飞雪❶，到一个男人倒弃味恶食物的风趣情景❷，画卷不仅引人入胜、幽默诙谐，同时还表现出人们对平凡生活中琐碎点滴的敬畏之心。



位于奈良的春日大社



委托人西园寺公衡的肖像
出自画卷《天子摄关御影》





第一卷



第十九卷

何谓“春日神”？

春日神，也叫春日大明神，或春日权现，指的是春日大社供奉的五位独立神灵，也指由五位神灵融合而成的一位神明。五位神灵分别是：武瓮槌命、经津主命、天儿屋根命、比卖神、天押云根命。奈良一带的鹿被视为春日神的使者。

皇居三之丸尚藏馆

1993年开馆的三之丸尚藏馆，是保存、研究和展示日本皇室收藏的博物馆。馆藏有成千上万由皇室传承了数百年的无价之宝，包括法书、绘画与陶瓷、漆器和金属制品等各式工艺品，以及昭和天皇（1901－1989）和多位皇室成员的艺术收藏。

许多藏品为木质、纸质或丝绸质地，极其脆弱，所以保存工作是永恒的重任。为了避免作品受光受潮，尚藏馆对大多数藏品的展示时间作出严格管理，不设常展，而且频繁轮换展品。即便如此，已向公众展示过的藏品还不到馆藏的一半，仍有无数珍品在等待着展出。层出不穷的展览内容，使参观者每次来访都有耳目一新的印象。

尚藏馆目前正在进行翻修，预计将于2026年完工。部分新馆建筑已经完成，并已于2023年以“皇居三之丸尚藏馆”之名正式向公众开放。新尚藏馆的设计将现代简约风格与传统建筑元素完美融合，随处可见的菱形装饰元素、青绿色的铜屋顶，以及引导屋檐排水的雨链，均与皇居宫殿建筑的风格相呼应。



The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan
皇居三の丸尚蔵館

春日大社 中门与御廊　摄影者：桑原英文
《春日权现验记绘》（画心）　摄影者：城野诚治（东京文化财研究所）
2024年10月25日发行
编辑、发行：皇居三之丸尚藏馆　文本提供：日本观光厅　设计：中岛文彦　印刷：大协印刷株式会社
©2024 The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan　未经授权，不得翻印、节录或转载。

皇居三之丸尚藏馆主页