

한국어



The Museum of the Imperial Collections,
Sannomaru Shozokan

皇居三の丸尚蔵館





고교 산노마루쇼조칸의 건물 외관 (동쪽)



국보 <동식채회>, 이토 자쿠추, 에도시대 18세기, 4폭(30폭 중 일부)

고교 산노마루쇼조칸 소개

산노마루쇼조칸은 1989년에 아키히토 천황과 그의 어머니인 고준 황후의 뜻에 따라 황실에 대대로 전해 내려온 회화(繪畫)와 서(書), 공예품, 역사 자료 등이 국가에 기증된 것을 계기로 이를 보존·연구하고 공개할 목적으로 설립되어 1993년 11월, 고교 히가시교엔 내에 ‘궁내청 산노마루쇼조칸’이라는 명칭으로 개관된 시설입니다.

‘쇼조(尙藏)’라는 박물관의 명칭은 고대 일본의 율령제에서 천황과 관련된 기물을 관리하던 관청인 구라노쓰카사의 장관 ‘구라노카미’에서 유래된 것으로, ‘소중하게 보관한다’는 의미가 담겨 있습니다. 또한, 옛 에도성의 산노마루 구획에 건립되었기 때문에 ‘산노마루쇼조칸’이라 명명되었습니다.

그 후, 1996년에는 구 지치부노미야 가문의 유증품, 2001년에는 고준 황후의 유품, 2005년에는 구 다카마쓰노미야 가문의 유증품, 2014년에는 미카사노미야 가문의 기증품이 수장품에 추가되었습니다.

2019년부터는 수장고와 전시실을 확충하여 더욱 내실 있는 활동을 전개하고자 새로운 시설의 건립이 추진되었습니다. 2023년 10월에는 관리·운영의 주체가 궁내청에서 독립행정법인 국립문화재기구로 이관되었고, 같은 해 11월에는 ‘고교 산노마루쇼조칸’이라는 새로운 명칭으로 시설 일부를 개관하였습니다. 그리고 2026년 11월, 새 단장을 마치고 전면 개관하였습니다.

고교 산노마루쇼조칸은 황실에 전해 내려온 문화재를 다음 세대에 전하며, 황실과 문화의 연관성을 소개하는 거점으로서 보다 많은 분께 사랑받는 공간이 되도록 노력하겠습니다.

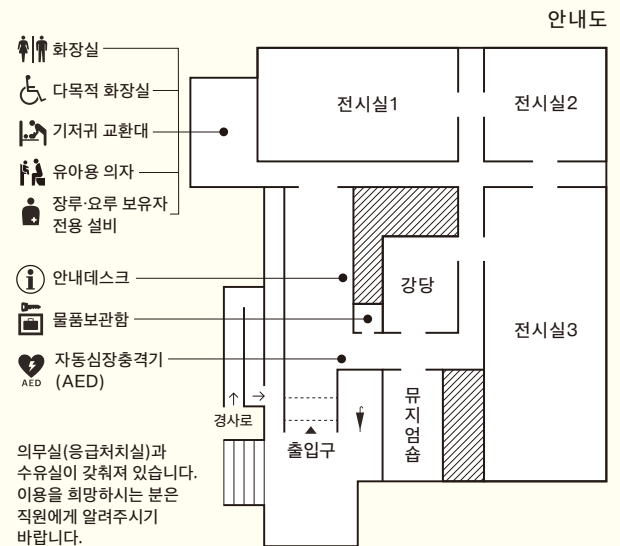


사진 촬영에 관한 주의사항

촬영 가능 여부는 전시회별로 상이합니다. 자세한 내용은 관내 게시물 등을 확인하여 주십시오. 또한, 촬영이 가능한 전시회에서는 다음 사항에 주의하여 주시기 바랍니다.

- ※ 동영상 및 파노라마 촬영은 금지되어 있습니다.
- ※ 플래시, 삼각대, 셀카봉은 사용하실 수 없습니다.
- ※ 촬영 시에는 한 곳에 오래 머물지 않도록 주의하시기 바랍니다.

청각장애인 필담 지원

안내데스크에서 필담 대응을 실시 중입니다. (일본어·영어 대응 가능)
이용을 희망하시는 분은 직원에게 알려주시기 바랍니다.

장애인 보조견 동반 입장

시각장애인·지체장애인·청각장애인 보조견을 동반하여 입장하실 수 있습니다.

고교 산노마루쇼조칸의 수장품은 황실에 대대로 전해 내려온 작품들을 중심으로 구성되어 있으며, 고교 산노마루쇼조칸은 황실 및 궁정 문화와 관련된 작품 수집에 최선을 다하고 있습니다.

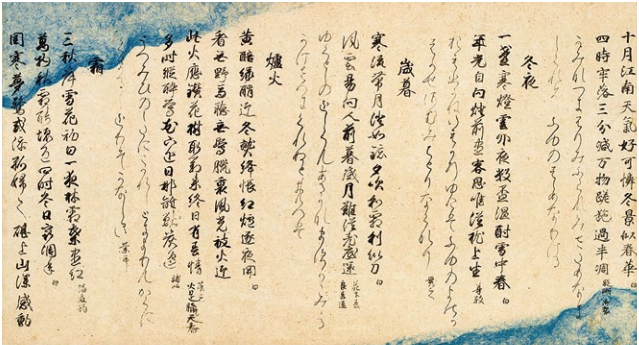


1



에도시대 이전부터 황실에 전해져 온 작품

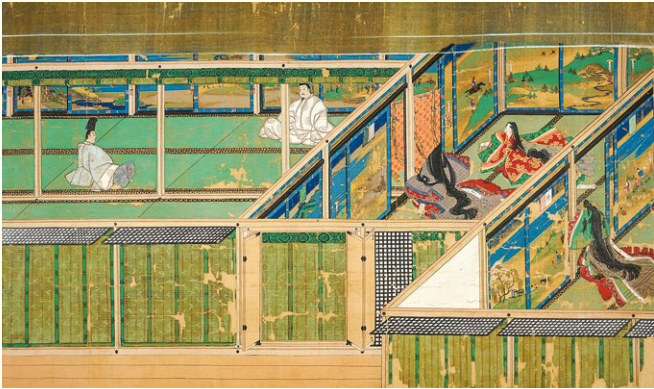
고교 산노마루쇼조칸의 수장품 중 우선 주목되는 것은 에도시대 이전부터 황실에 전해진 작품입니다. 헤이안시대의 뛰어난 서예 명작이자 교토어소에 전해 내려오는 일본의 국보 <운지본 ‘와칸로에이슈’>, 구 가쓰라노미야 가문에 전래된 작품이자 일본의 중요문화재인 가이호 유슈의 <해변의 소나무 그림 병풍>과 가노 단유의 <겐지모노가타리 그림 병풍> 등은 천황이 거주하던 어소를 중심으로 꽃피운 궁정 문화를 오늘날에 전해줍니다.



2

- 1 <목상감 상자>(호류지 헌납 보물), 중국 당시대 7~8세기
- 2 국보 <운지본 ‘와칸로에이슈’> 상권(부분), 미나모토 노 가네유키, 헤이안시대 11세기
- 3 국보 <사자 그림 병풍>(오른쪽 병풍), 가노 에이토쿠, 아즈치모모야마시대 16세기
- 4 국보 <가스가곤겐 영험기 두루마리 그림>(부분), 다카시나 다카카네, 가마쿠라시대 1309년경
- 5 <가타나 무명 마사무네(메이부쓰 ‘와카사 마사무네’)>, 소수 마사무네, 가마쿠라시대 14세기
- 6 중요문화재 (1879년 메이지 천황의 하명으로 제작된 ‘인물 사진첩’), 대장성 인쇄국 외, 메이지시대 1880년경
- 7 중요문화재 <철보 사계절 꽃과 새무늬 꽃병>, 나미카와 야스유키, 메이지시대 1899년
- 8 중요문화재 <마키에 나전 국화무늬 책장>, 가와노베 잇초 외, 메이지시대 1903년
- 9 <관녀 장식물>(부분), 아사히 코쿠잔, 메이지시대 1901년
- 10 <양귀비>(왼쪽 그림), 쓰치다 바쿠센, 쇼와시대 1929년
- 11 중요문화재 <난릉왕 장식물>, 운노 쇼민, 메이지시대 1890년
- 12 <봉보니에르>, 다이쇼~쇼와시대 20세기

계재된 모든 작품은 고교 산노마루쇼조칸의 수장품으로, 당관의 소장품 또는 당관에서 수장 중인 국가유산을 의미합니다.



4

황실에 헌상된 작품

메이지시대 이후에 신사 및 사찰, 옛 다이묘 가문 등으로부터 황실에 헌상된 작품들도 수장품의 큰 특징입니다. 서예의 성인으로 숭상받던 왕희지의 글을 전하는 <상란첩>, 가마쿠라시대의 두루마리 그림을 대표하는 다카시나 다카카네의 <가스가곤겐 영험기 두루마리 그림>, <몽골 침입 두루마리 그림>, 가노 에이토쿠의 <사자 그림 병풍>, 이토 자쿠추의 <동식채화>와 같이 미술사를 누운 저명한 작품들이 이에 해당되며, 상기 작품들은 모두 일본의 국보이기도 합니다. 호류지 절이 황실에 헌납한 ‘호류지 헌납 보물’과 도쿠가와 장군 가문에 전해진 명검 <가타나 무명 마사무네(메이부쓰 ‘와카사 마사무네’)> 등 역사적으로 높은 평가를 받는 공예 작품들도 포함되어 있습니다.

황실에 경사가 있을 때 헌상된 작품 중에는 당대의 우수한 미술 공예품들도 적지 않습니다.



5



6



7

하명으로 제작된 작품

천황 및 황후의 명을 받아 제작된 작품은 황실이 제작에 관련한 사례로서 역사적으로도 주목됩니다. 중요문화재 <1879년 메이지 천황의 하명으로 제작된 '인물 사진첩'>은 메이지 천황의 명을 받아 제작된 것으로, 약 4,500명에 달하는 황족과 정부 고관들의 초상 사진이 수록되어 있습니다. 마찬가지로, 일본의 중요문화재로 지정된 나미카와 야스유키의 <칠보 사계절 꽃과 새무늬 꽃병>을 비롯하여 1900년 파리만국박람회에 출품된 일련의 작품들은 일본 미술 공예의 높은 수준을 세계에 선보이기 위해 메이지 천황이 제실기예원(궁내성이 임명한 예술가)에게 명하여 제작되었습니다. 그 밖에도 '메이지시대의 3대 걸작' 중 하나인 중요문화재 <마키에 나진 국화무늬 책장> 또한 메이지 천황의 하명으로 가와노베 잇초를 비롯한 공예가들이 황거 내에 마련된 작업장에서 함께 제작한 것으로, 근대 칠공예를 대표하는 명품입니다.



8

황실에서 매입한 작품

당대의 박람회나 전람회를 통해 황실이 매입한 작품들 중에서는 아사히 교쿠잔이 일본미술협회 미술전람회에 출품한 상아조각의 대작 <관녀 장식물> 뿐만 아니라, 제국미술원전람회에 출품된 쓰치다 바쿠센의 <양귀비> 등 근대 미술의 여러 우수작들을 보실 수 있습니다.



10



9

근현대 황실의 문화를 상징하는 작품

일본 미술 이외에는 황실이 해외 국가들과의 친선교류 중에 선물로 받은 작품들이 있습니다. 이러한 조형들에는 각국의 문화적 특징과 민족성이 풍부하게 반영되어 있어, 다양한 국가의 예술과 문화를 접할 수 있는 흥미로운 기회를 제공합니다. 그 밖에도 황실의 문화를 전하는 작품 중에서는 경사 시에 축하 연회 참석자들에게 증정되는 은제 사탕용기 '봉보니에르'와 메이지 천황의 지방 행차와 관련된 사진이 눈길을 끄니다.



11



12

● 개관 시간

9:30~17:00 ※ 입장은 16:30까지

● 휴관일

매주 월요일(단, 월요일이 공휴일인 경우에는 정상 개관하고 익일 화요일에 휴관),
연말연시, 천황탄생일(2월 23일) 및 전시 교체 기간

※ 기타 사정으로 인해 임시 휴관하는 경우가 있습니다.

● 관람료

전시회별로 상이합니다.

※ 장애인 수첩을 소지하신 분과 그 보호자 1분은 무료.

※ 무료입장 대상자에 해당하는 분은 입장 시 직원에게 증명서를 제시하여 주십시오.

입장 방법, 개관 시간, 휴관일, 전시 등에 관한 최신 정보는
고쿄 산노마루쇼조칸 홈페이지를 확인하시기 바랍니다.

<https://shozokan.nich.go.jp/ko/>

공식 SNS: @shozokan_pr (인스타그램 및 유튜브)



(우)100-0001 도쿄도 지요다구 지요다 1-8(고쿄 히가시교엔 내)

문의 +81(0)50-5541-8600(헬로다이얼)



● 고쿄 산노마루쇼조칸까지의 소요 시간

오테몬 성문 이용 시 » 지하철 각 노선 오테마치역 C13a 출구에서 도보 약 5분

JR 도쿄역 마루노우치 북쪽 출구 에서 도보 약 15분

오테몬 이외의 성문을 통한 입장

(월요일과 금요일에는 폐문. 그 밖에 고쿄 히가시교엔의 공개 일시에 준합니다.)

히라카와몬 성문 이용 시 » 지하철 도자이선 다케바시역 1a 출구에서 도보 약 10분

기타하네바시몬 성문 이용 시 » 지하철 도자이선 다케바시역 1a 출구에서 도보 약 15분

※ 고쿄 히가시교엔 폐원 시에는 오테몬 성문으로만 출입이 가능합니다.

※ 고쿄 히가시교엔의 공개 일시는 궁내청 홈페이지 내 '고쿄 히가시교엔' 상세 페이지에서
확인하실 수 있습니다.

※ 성문 통과 시에 소지품 검사가 실시됩니다. 대기 시간을 고려하여 여유 있게 방문하시기
바랍니다.

※ 고쿄 히가시교엔 내부로는 차량 진입이 불가합니다. 전용 주차장과 자전거 보관소가 마련
되어 있지 않으니, 인근 시설을 이용하여 주십시오.

표지: 고쿄 산노마루쇼조칸의 건물 외관 (남동쪽)

2026. 10. ©The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan