

皇居三の丸尚蔵館開館記念展

皇室のみやび

— 受け継ぐ美 —

第3期：近世の御所を飾った品々

出品リスト

令和6年3月12日(火)～5月12日(日)

- ・ 展示作品はすべて皇居三の丸尚蔵館収蔵です。
- ・ 会期中、作品の展示替え・頁替え・巻き替えを行います。

前期：3月12日(火)～4月7日(日)／後期：4月9日(火)～5月12日(日)

No.	指定	作品名	作者	制作年	材質技法	展示期間	
						3/12~4/7	4/9~5/12
1		蔦細道蒔絵文台・硯箱(御在来)		桃山時代(16世紀)	蒔絵	○	
2		蔦細道蒔絵文台・硯箱(旧桂宮家伝来)		桃山時代(16世紀)	蒔絵		○
3		菊花流水蒔絵歌書筆筥		江戸時代(18~19世紀)	蒔絵	○	
4		琉球塗料紙箱・硯箱		江戸時代(17世紀)	密陀塗、箔絵		○
5		琉球塗板屏風		江戸時代(17~18世紀)	密陀塗		○
6		菊花散蒔絵厨子棚		江戸時代(18~19世紀)	蒔絵	○	
7		菊花散蒔絵黒棚		江戸時代(18~19世紀)	蒔絵	○	
8		箏 銘 佐々波		桃山時代(16世紀)	桐材、螺鈿、象牙		○
9		箏 銘 團乱旋		室町時代(16世紀)	桐材、螺鈿	○	
10		龍笛 銘 春鶯囀		平安時代(11~12世紀)	竹、漆	○	
11		笙 銘 錦楓丸	盛尊	鎌倉時代、嘉元3年(1305)、 頭は明治27年(1894)	竹、蒔絵	○	
12		琵琶 銘 旭	徳川斉昭	江戸時代、嘉永7年(1854)	花梨		○
13		菊花散蒔絵十種香箱		江戸時代(18世紀)	蒔絵	○	
14		松竹薔薇蒔絵十種香箱		江戸時代(18世紀)	蒔絵		○
15		泔坏・菊花散蒔絵台		江戸時代(18世紀)	銀張、蒔絵		○
16		梨子地菊花散蒔絵角盥・椀		江戸時代(18世紀)	蒔絵		○
17		梨子地螺鈿蒔絵八稜鏡・台		江戸時代(18~19世紀)	蒔絵	○	
18		東宮加冠用唐匣・台		江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
19-1		葵祭行列彫刻印籠	景利	江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
19-2		胡蝶蒔絵印籠	光柳	江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
19-3		松に虎蒔絵印籠	山本光利	江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
19-4		蟬蒔絵印籠	寿豊、根付：蘭亭	江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
19-5		野馬蒔絵印籠	光斎、根付：道笑	江戸時代(19世紀)	蒔絵		○
20		尾長鳥・小葵蒔絵鉄刀木小筆筥		江戸時代(19世紀)	蒔絵	○	
21		修学院焼ふくべ形香炉		江戸時代(18世紀)	陶磁	○	○
22		唐物茶壺 銘 玉簾		中国・元~明時代(14~15世紀)	陶磁	○	○
23		散手貴徳凶衝立	狩野永岳	江戸時代(19世紀)	絹本着色	○	
24		牡丹に蝶 茶に小鳥凶衝立	円山応立	江戸時代(19世紀)	絹本着色		○
25		百鳥凶	伝 銭選	中国・明時代(16世紀)	絹本着色		○
26		源氏物語図屏風	伝 狩野永徳	桃山時代(16~17世紀)	紙本金地着色	○	
27		源氏物語図屏風	伝 狩野永徳	桃山時代(16~17世紀)	紙本金地着色	○	

No.	指定	作品名	作者	制作年	材質技法	展示期間	
						3/12~4/7	4/9~5/12
28		浜松図屏風	海北友松	桃山時代 慶長10年(1605)	紙本金地着色		○
29		四季図屏風	渡辺始興	江戸時代 延享4年(1747)	紙本金地着色	○	
30		源氏四季図屏風	円山応挙	江戸時代(18世紀)	紙本着色		○
31		雲紙本和漢朗詠集 卷上	伝 藤原行成	平安時代(11世紀)	紙本墨書	半期巻替	
32	国宝	更級日記	藤原定家	鎌倉時代(13世紀)	紙本墨書	半期丁替	
33		古歌屏風	八条宮智仁親王	桃山時代(16~17世紀)	紙本金地墨書	○	
34		和歌懐紙・詩歌懐紙張交屏風	伏見宮貞敦親王ほか	室町~江戸時代(16~17世紀)	紙本墨書		○
35		糸桜図簾屏風	狩野常信	江戸時代(17世紀)	紙本金地着色	○	
36		源氏物語図屏風	狩野永岳	江戸時代(19世紀)	絹本着色		○
37		北野天神縁起絵巻 卷一		室町時代(16世紀)	紙本着色	○	
38		六玉川図巻	住吉広守	江戸時代(18世紀)	絹本着色		○



※展示室内は作品保護を優先した照度と温湿度に調整しています。



The Museum of the Imperial Collections,  
Sannomaru Shozokan

皇居三の丸尚蔵館